

Fratelli Ruffatti

Giugno 2020

IN TEMPI DI PANDEMIA

Dopo una chiusura forzata di sette settimane decisa dal Governo per combattere il Covid-19, il nostro laboratorio è nuovamente in attività. Vengono osservate tutte le prescrizioni per la sicurezza del personale. Mascherine, sanitizzazione e distanziamento sono diventati i nuovi standard per la costruzione degli organi.



A sinistra: il nuovo organo in costruzione per l'Abbazia di Pershore, Inghilterra
La fase iniziale di costruzione delle "coperte" di un somiere meccanico, composte da tre strati di mogano massiccio.



Il nuovo organo per l'Abbazia di Pershore, Inghilterra.
Il Subbasso di 16' in mogano



A sinistra: il nuovo organo per la chiesa di St. Katharine of Siena a Wayne, Pennsylvania, USA.
L'allestimento della consolle.

PENSANDO ALL'ORGANISTA

Uno dei nostri obiettivi è quello di rendere i nostri strumenti facili da usare. In tempi recenti, i sistemi di controllo degli organi hanno introdotto molte nuove funzioni - e con esse complicazioni - tutte volte ad espandere le possibilità a disposizione dell'organista. Questi sistemi sono azionati da manopole e bottoni e necessitano di studio per poter essere compresi e utilizzati. Parafrasando un artista internazionale che di recente ha inaugurato uno dei nostri strumenti, gli organisti non hanno il tempo di seguire un corso ogni volta che si accostano a un nuovo strumento. Tenendo presente questo concetto, presentiamo un sistema che è, finalmente, veramente di uso intuitivo. Offre anch'esso molte funzioni, ma data la sua semplicità d'uso, esse sono facilmente utilizzabili dall'organista.

I telefoni cellulari e i tablets sono alcuni fra gli oggetti più comuni nelle società moderne. E, sin dalla preistoria, l'uso di immagini è il metodo più efficace per rappresentare concetti. Queste sono le idee alla base del sistema, che fa uso della tecnologia touch screen. Descriviamo qui di seguito le sue caratteristiche principali, e come il tutto può essere utilizzato dall'organista con grande facilità.



Il pannello di controllo "touch screen"

Semplicemente toccando lo schermo in corrispondenza dell'icona, si accede alla sezione voluta, delle combinazioni aggiustabili, del crescendo, del traspositore o altro. Una volta che il "campo" prescelto si apre, compaiono altre icone o istruzioni scritte, in italiano o in varie altre lingue che l'organista può selezionare.

Le dimensioni della memoria per le combinazioni aggiustabili sono enormi. Gli organisti possono creare “cartelle” personalizzate e protette da password dove archiviare le loro combinazioni, che così non vengono utilizzate o modificate da altri. Ma non hanno bisogno di digitare la password ogni volta: basta predisporre una chiave magnetica, che quando viene accostata a un sensore determina l’apertura della “cartella” personale. Il massimo della semplicità.



Il sensore di prossimità e la presa USB per l’archiviazione dei dati

C’è anche modo per correggere errori o dimenticanze: se un organista decide di inserire una nuova combinazione in mezzo a una sequenza già programmata, non deve rifare in parte il lavoro già fatto: esiste un modo semplice e intuitivo per inserire fino a cinque nuove combinazioni fra ciascuna coppia di pistoncini già programmati. La successione dei pistoncini può essere poi automaticamente rinumerata.

Un’incredibile nuova funzione: una piccola tastiera appare sullo schermo e l’organista può digitare il nome del pezzo musicale (es. Widor Toccata) per identificare la sequenza di pistoncini programmata. Poi, i “pezzi” possono essere raggruppati in nuove cartelle di “concerti”, anch’essi identificabili con un nome (es: Concerto di Natale 2020). Tutte le informazioni possono quindi essere salvate su chiavetta USB per creare archivi personali.

Lo schermo riporta data e ora, temperatura ambientale, e può dare accesso attraverso icone a un metronomo, un traspositore (12 semitoni in ciascuna direzione), divisione della Pedaliera (una funzione più comune all’estero), visualizzazione dell’apertura per il Crescendo e l’espressione e molto altro. Per la registrazione e la riproduzione del suono, opzionale, è fornito un pannello separato protetto da chiave e azionabile con telecomando.

L’organista non ha più bisogno di frequentare un corso per poter utilizzare il sistema di controllo dell’organo.

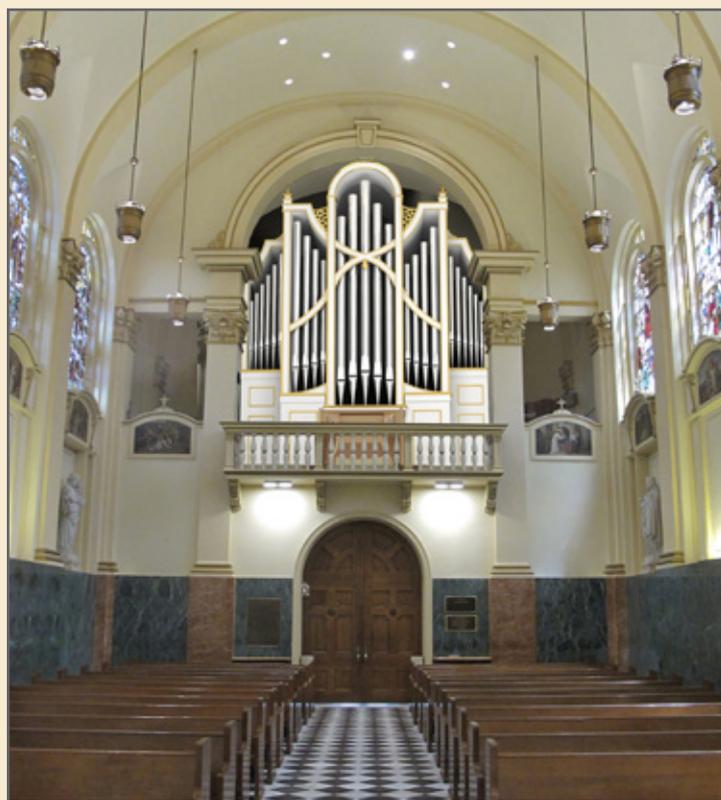


Il registratore, con chiave, azionabile da telecomando

PROSSIMAMENTE IN LOUISIANA

Subito dopo l'organo a tre tastiere per la chiesa di St. Katharine of Siena a Wayne, Pennsylvania, USA, di prossima spedizione (si veda la foto della consolle in allestimento a Pag. 1), abbiamo il piacere di presentare un altro strumento, già in costruzione, per il Seminario di Notre Dame a New Orleans, Louisiana.

Lo strumento è a due manuali, ben proporzionato all'ambiente che lo ospiterà ed è stato progettato con l'obiettivo di ottenere il massimo di versatilità in rapporto alle dimensioni. Il Grand'organo è diviso in due corpi: aperto e in cassa espressiva. Il secondo manuale è tutto espressivo. Ambedue le casse sono costruite con l'esclusivo sistema iperdinamico che migliora di molto l'efficienza delle normali casse espressive. Ulteriore versatilità deriverà anche dalla presenza di accoppiamenti separati in super e sub ottava e annullatore unisono per le due parti del Grand'organo. Il Grand'Organo Espressivo potrà inoltre essere separatamente accoppiato al secondo manuale e al Pedale. Ciò offrirà buoni spunti per la creatività nella registrazione.



L'immagine del nuovo organo generata al computer

L'organo sarà utilizzato principalmente per il sostegno della liturgia, e la cospicua dotazione di fondi riflette il desiderio di offrire ampi mezzi per l'accompagnamento del coro e dell'assemblea. Allo stesso tempo, il progetto fonico rivela una speciale attenzione all'uso solistico.

Sei curioso di sapere cosa succede alla Fratelli Ruffatti? Visita il nostro sito www.ruffatti.com.

Ci trovi anche su Facebook e Instagram.

  [ruffattiorgans](https://www.instagram.com/ruffattiorgans)

SEMINARIO DI NOTRE DAME New Orleans, Louisiana, USA

GRAND-ORGUE Aperto

Montre 16'
Montre 8'
Prestant 4'
Twelfth 2-2/3'
Doublette 2'
Seventeenth 1-3/5'
Furniture III-V 2'
Zimbelstern
Sub Octave
Unison Off
Super Octave

GRAND-ORGUE Espressivo

Bourdon* 16'
Flûte Harmonique 8'
Bourdon 8'
Gemshorn 8'
Genshorn Celeste 8'
Flûte Octaviane 4'
Trompette de Fête 8'
Chimes*
Tremblant
Sub Octave
Unison Off
Super Octave

EXPRESSIF Espressivo

Burdon Doux* 16'
Stopped Diapason 8'
Viole de Gambe 8'
Viole Celeste 8'
Prestant 4'
Flûte Creuse 4'
Nasard 2-2/3'
Octavin 2'
Tierce 1-3/5'
Plein Jeu IV 2'
Basson-Haibois 16'
Trompette Harmonique 8'
Hautbois 8'
Trompette de Fête 8'
Chimes*
Tremblant
Sub Octave
Unison Off
Super Octave

*preparazione per registri digitali

Trompette de Fête 8' ad alta pressione, collocata "en chamade" ma all'interno della cassa espressiva del Grand'Organo. E' suonabile anche dall'Espressivo e dal Pedale.

PÉDALE

Contre Basse* 32'
Contre Bourdon* 32'
Resultant 32'
Harmonics V 32'
Montre 16'
Soubasse 16'
Bourdon 16'
Burdon Doux 16'
Basse 8'
Bourdon 8'
Stopped Diapason 8'
Flûte 4'
Contre Bombarde* 32'
Contre Basson* 32'
Bombarde 16'
Basson 16'
Trompette 8'
Trompette de Fête 8'
Hautbois 4'
Chimes*

NOTIZIE FACEBOOK

La nostra pagina Facebook [ruffattiorgans](https://www.facebook.com/ruffattiorgans) è nota da tempo ed è seguita da molti appassionati ed estimatori. Abbiamo ora saputo che è stato creato un nuovo gruppo denominato:

[Ruffatti Organs around the world - appreciation group](#)

al quale vi invitiamo ad aderire semplicemente cliccando sul link qui sopra. Moltissime richieste di adesione si sono registrate fin dal primo giorno, provenienti da molti paesi del mondo. I contributi comprendono foto storiche, filmati rari, notizie interessanti.

Per cancellarsi dal ricevimento di questa pubblicazione, cliccare qui:
<http://ruffatti.com/cancellazione-newsletter/>

IL PRIMO CD SULL'ORGANO DI BUCKFAST

Mentre nell'aprile 2018 si trovava all'Abbazia di Buckfast in Inghilterra per il concerto inaugurale dell'organo Ruffatti a quattro manuali, il famoso concertista Martin Baker, Direttore della musica e del coro alla Cattedrale di Westminster, Londra, annunciò che sarebbe stato felice di fare la prima registrazione sullo strumento. Grazie al sostegno e all'organizzazione dell'Abbazia, il CD è ora una meravigliosa realtà. Contiene tutta la musica che fu eseguita al concerto di inaugurazione, e mette in luce con grande maestria i colori dello strumento.

Le risorse di quest'organo sono considerevoli: 100 file di canne, delle quali 22 sono registri ad ancia, e 5.542 canne, che permettono di far fronte alle necessità del canto monastico, dell'accompagnamento del coro e dell'assemblea, e di fornire qualità fonica e varietà di colori per le serie annuali di concerti dell'Abbazia.

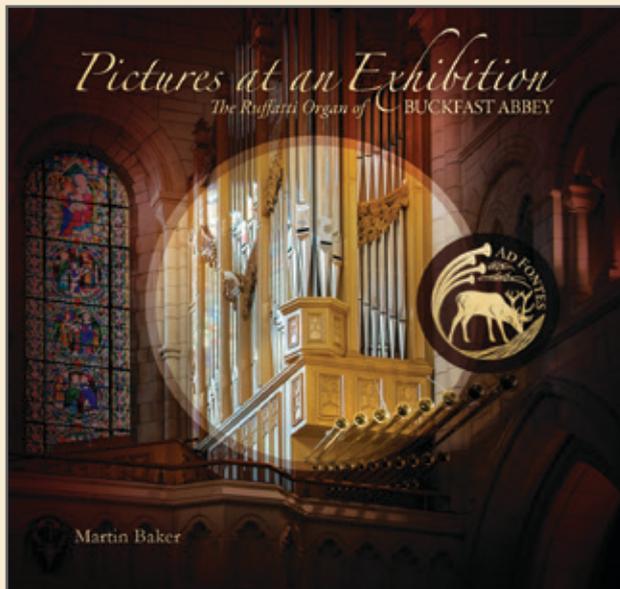


Foto di: Buckfast Abbey Media Studios

Organista: Martin Baker
Organo: Buckfast Abbey, Regno Unito
Titolo: Pictures at an Exhibition
Musiche di: Modest Mussorgsky e altri
Prodotto da: Ad Fontes 2020
www.adfontes.org.uk

Tutte le canne dello strumento sono state costruite in casa, com'è nella prassi del laboratorio Ruffatti, compresi i numerosi registri ad ancia, ispirati a diverse tradizioni organarie, e i registri ad anima dell'organo della cantoria, basati su misure e tecniche costruttive di Cavallé-Coll.

A destra: la consolle a quattro manuali dell'Abbazia di Buckfast. La parte superiore, comprendente tastiere e comandi di registro, si può alzare o abbassare elettricamente di parecchi centimetri semplicemente azionando un bottone, per ottenere condizioni ottimali di comfort.



Foto di: Buckfast Abbey Media Studios